

# Walter Boudreau, 25 ans de folie douce à la direction artistique de la SMCQ

# SMCQ

Société de  
musique  
contemporaine  
du Québec

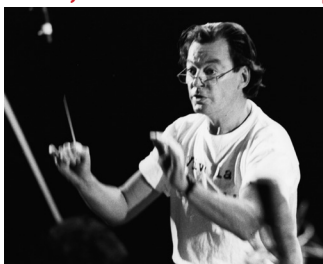


Avant-gardiste débordant d'imagination, homme éloquent aussi érudit qu'imper-tinent, Walter Boudreau est une personnalité emblématique de l'histoire musicale québécoise. La douce folie qui l'habite suscite souvent l'admiration, parfois l'agacement, mais laisse rarement indifférent.

L'année 2013 sera l'occasion de célébrer ses 25 ans à la tête de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ). Rarement un directeur aura autant été associé à une institution, tant celui-ci a épousé corps et âme la cause de la plus grande représentante de musique contemporaine d'Amérique du Nord. En plus de lui donner son temps, sa marque et son énergie, il lui a aussi permis de traverser le dernier quart de siècle en rassemblant le milieu autour d'un *leitmotiv* : partager la passion de la musique contemporaine avec le plus grand nombre et faire reconnaître les compositeurs québécois!

## Retour sur quelques faits marquants de sa carrière au sein de la SMCQ

### 1988, une nomination qui enthousiasme les musiciens



L'histoire d'amour de Walter et de la SMCQ commence quelques années avant sa nomination, lorsqu'il en devient chef d'orchestre. Il y partage alors son enthousiasme communicatif avec les musiciens qui reconnaissent son leadership. Il prend donc logiquement la direction artistique de la SMCQ au départ de Serge Garant en 1988. Les plus conservateurs s'inquiéteront de voir arriver l'homme aux espadrilles rouges à la direction d'une telle institution, mais Walter Boudreau aura raison de leur méfiance par le sérieux et le dévouement avec lesquels il prendra son rôle. L'excellence de son travail comme directeur artistique sera d'ailleurs rapidement couronné de prix, à l'instar du prestigieux Grand Prix du CACUM en 1991.

### Années 90, du leader charismatique...



Puissant attracteur des médias, le style Walter Boudreau allait se révéler bénéfique pour la SMCQ. Les années 90 voient en effet sa programmation innover, avec un mélange des genres qui caractérisait d'emblée l'ancien fondateur de l'Infonie et à travers **des choix de programmation audacieux** (Zappa, Vivier..) que l'histoire se chargerait ensuite de valider. L'Ensemble de la SMCQ connaît un grand succès lors d'une tournée européenne, durant laquelle les compositeurs d'ici sont interprétés tandis que Walter Boudreau se fait remarquer avec ses sympathiques cabotinages.

À une époque où la musique contemporaine est de moins en moins diffusée dans les médias, le Maestro frappait là où l'on ne l'attendait pas : il emmenait tantôt son public dans un des hangars du vieux port de Montréal, ou faisait jouer son ensemble dans le métro, teintant ainsi d'une touche d'*underground* institutionnalisés les événements de la SMCQ. Se développait également à cette époque le projet de construction de la Salle Pierre-Mercure, auquel la SMCQ et Walter étaient étroitement associés.

### ...au rassembleur du milieu musical!



Compositeur, arrangeur, interprète, chef d'orchestre et directeur artistique... Sa polyvalence donne toute la mesure du personnage iconoclaste. C'est aussi dans ces années que Denys Bouliane et lui mettront sur pieds le festival de musique contemporaine de l'Orchestre symphonique de Québec « Musiques au présent », suivi de Musimars, embryon du festival Montréal/Nouvelles Musiques qui naîtrait plus tard sous l'égide de la SMCQ. Sa propension à unifier les forces vives de la musique contemporaine marquera aussi cette époque, la SMCQ prenant progressivement le rôle de **catalyseur des musiques nouvelles**, tant sur la scène montréalaise que canadienne.

### 1997, place aux jeunes avec le volet SMCQ Jeunesse!



Lorsque Michel Duchesneau rejoint Walter Boudreau à la direction générale de la SMCQ, ils prennent l'initiative de développer **le volet Jeunesse**. La mission de la SMCQ s'élargit ainsi pour transmettre la fibre artistique aux jeunes de tous horizons.

Suivront bientôt des activités à grande échelle, permettant aujourd'hui à des **milliers de jeunes** de faire connaissance avec nos compositeurs en participant à des activités musicales dans tout le pays.

Cette volonté d'ouverture témoigne de l'ambition de Walter à « désélitiser » la musique contemporaine. Volonté qui allait trouver son apogée avec l'arrivée du nouveau millénaire et de sa symphonie.

**La musique au présent retrouvait ainsi son avenir!**



# Walter Boudreau, 25 ans de folie douce à la direction artistique de la SMCQ

# SMCQ

Société de  
musique  
contemporaine  
du Québec

## 2000, Symphonie du Millénaire, un des plus grands événements musicaux de tous les temps



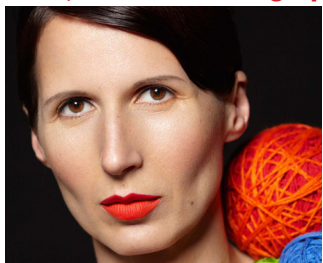
En l'an 2000, la démesure du personnage Boudreau trouve un événement à sa mesure : la *Symphonie du Millénaire*. Walter prend d'assaut les hauteurs de l'Oratoire Saint-Joseph avec 2500 interprètes, 2000 carillonneurs, 15 ensembles, 15 clochers... et **rassemblera quelque 70 000 montréalais** pour célébrer l'arrivée du nouveau millénaire. Ce rêve d'adolescent imaginé par Walter 30 ans auparavant aura un retentissement exceptionnel et deviendra un des plus grands projets musicaux de tous les temps. Il illustre au sens propre comme au sens figuré la maxime préférée de Walter : *Quand la montagne ne vient pas à moi, je vais à elle*.

## 2003, première édition du festival Montréal/Nouvelles Musiques



Le duo Boudreau/Bouliane récidivait donc avec l'organisation du festival MNM, de calibre international. Dès sa première édition, et pour celles qui suivirent (2005, 2007, 2009, 2011), le festival allait attirer l'œil des médias et des ensembles invités sur la musique canadienne et québécoise, tout en construisant un événement d'envergure pour attirer le public montréalais. Le rôle de tribune de la SMCQ inscrivait là un nouveau pilier à son architecture. La présence du public - passé de 6 000 entrées en 2003 à plus de 20 000 en 2011 - et les nombreux prix décernés au festival allaient consacrer aussi ce choix, tout comme les œuvres d'ici emportées par les artistes internationaux pour les jouer en Europe. En effet, le festival Présences de Radio France programmat 6 compositeurs québécois dans la foulée de ce premier festival.

## 2007, Série hommage pour la reconnaissance de nos compositeurs



2007 verra arriver une autre grande réalisation de Walter et de la SMCQ pour faire reconnaître le talent de nos compositeurs avec la création de la *Série hommage*. Le principe : inviter les ensembles et les artistes de tout le pays à interpréter une œuvre du répertoire du compositeur choisi. Chaque édition prend alors une ampleur de plus en plus importante à travers le pays. Par exemple, au cours de la dernière édition, en 2011-2012, plus de **50 000 personnes** ont alors pu entendre des œuvres du répertoire d'Ana Sokolović, dont près de **19 000 jeunes** qui ont participé à des activités. Ce succès permet à toute la scène québécoise de rayonner à travers l'effervescence contagieuse initiée par la SMCQ.

## 2009, le concours de Shanghai remporté par un de nos compositeurs



En 2009, Walter a la responsabilité de choisir des compositeurs canadiens pour participer au concours international de composition de Shanghai, avec Radio France et le Shanghai Media Group. Son choix sera couronné de succès avec le compositeur québécois Denis Gougeon, grand gagnant de la compétition...et futur compositeur à qui la Série hommage rendra honneur!

## 2011, Apportez votre cellulaire, nouvel ovni sur la planète contemporaine



Walter Boudreau organise *Apportez votre cellulaire* en 2011, un concert qui s'inscrit toujours dans la volonté du directeur artistique de la SMCQ de démocratiser la musique contemporaine en alliant **musique de qualité et événements participatifs**.

Composé par Walter Boudreau et son complice Yves Daoust, cette œuvre-concert connaît un succès médiatique et public tel que la représentation fera à nouveau sonner *Apportez votre cellulaire* à Québec en janvier 2013.

## MNM 2013, sous le thème des voix et des percussions



Pour la prochaine édition du festival, du 21 février au 3 mars 2013, Walter Boudreau continue à nous épater par une programmation à la fois audacieuse et universelle.

Au programme: pas moins de 50 concerts et activités regroupés sous le thème des voix et des percussions. Le public aura la chance d'entendre des artistes de la scène canadienne et internationale, venus prendre part à ce grand rassemblement festif des musiques de création.

## 2016... en route vers les 50 ans de la SMCQ

L'aventure de Walter Boudreau à la barre de la SMCQ nous réservera encore d'autres surprises! Déjà se profile à l'horizon un nouvel événement d'une envergure gigantesque pour célébrer les 50 ans de la SMCQ : une grande symphonie portuaire qui naviguera le long du Saint-Laurent... **Une épopée à suivre!**